

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА № 42» г. ВОРКУТЫ**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
(протокол от 31.08.2021 г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ГООУ РК «С(К)Ш № 42» г. Воркуты
_____ С.А. Шергиной
от 31.08.2021 г. № 177- од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
основного общего образования
(новая редакция)**

Срок реализации программы: 3 года

Составитель: А.А. Гуськова

**Воркута
2021**

Результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные, предметные результаты.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

7. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

8. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе подразумевают:

- в ценностно-ориентационной сфере: – осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; – понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; – освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; – воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- в трудовой сфере: – овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
- в познавательной сфере: – развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; – овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе подразумевают:

- в ценностно-ориентационной сфере: – формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; – воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; – умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- в трудовой сфере: – обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; – умение подходить эстетически к любому виду деятельности; – готовность к осознанному выбору;
- в познавательной мышления человека; – формирование способности к целостному художественному восприятию мира; – развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; – получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.сфере: – развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в

пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8. значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

9. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на уровне основного общего образования научиться:

- в ценностно-ориентационной сфере: – эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей; – воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций; – активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; – уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; – воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- в познавательной сфере: – художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества; – понимать и уметь использовать основы

изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; – воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

- в коммуникативной сфере: – ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; – диалогически подходить к освоению произведения искусства; – понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

- в трудовой сфере: – применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов)

Содержание.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. При изучении данной темы делается акцент на местные художественные традиции и промыслы. Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, что очень важно для детей с ЗПР.

5-й класс (34 часа).

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Введение (1 час).

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов).

Многообразие декоративно – прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно – символического языка, социально – коммуникативной роли в обществе. Древние образы в народном искусстве. Образно – символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Особенности русского орнамента в сравнении с орнаментами других народов России. Народный праздничный костюм (русский, коми). Праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времен и народов (9 часов).

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, костюма). Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Истоки и древние образы в произведениях народного

декоративно-прикладного искусства (Дымково, Городец, Гжель, Жостово и т.д.). Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время (8 часов).

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпохи барокко). Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Гербы городов Республики Коми. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов).

Искусство вокруг нас сегодня. Связь времен в народном искусстве. Современное выставочное искусство. Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Промежуточная итоговая аттестация по форме "Защита проекта" по теме "Декоративно-прикладное искусство в современном мире".

6 класс (34 часа)

Введение. Виды изобразительных искусств. (1 час)

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение

объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (8 часов).

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Промежуточная итоговая аттестация в форме "Защита проекта" по теме "Выставочные залы мира".

7 класс (34 часа)

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2. Поэзия повседневности (7 часов)

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Раздел 3. Великие темы жизни (10 часов)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (9 часов)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве.

Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Промежуточная итоговая аттестация в форме "Защита проекта" по теме "Великие русские художники".